

# 生态美学视角下秦岭保护与青少年艺术课程融合策略

揭雨乐 李瑞林 欧阳桢 赵政轩 王宇轩 赵艳艳\*  
西安翻译学院

DOI:10.32629/eep.v8i9.2848

**[摘要]** 在生态文明建设日益深入的背景下,强化青少年生态意识与践行生态保护成为时代命题。秦岭作为我国中央水塔和重要生态安全屏障,其蕴藏的深厚生态美学价值是开展环境教育与艺术教育的优质资源。本文基于生态美学视角,探讨如何将秦岭保护与青少年艺术课程进行有机融合。文章首先阐释生态美学强调“整体和谐”与“生命关怀”的核心要义,为课程融合提供理论支撑;进而深入剖析秦岭自然景观的形态之美、生物多样性的生机之美及人文历史中的和谐之美,论证其转化为艺术课程资源的独特价值。核心部分提出“感知-理解-创造”三层递进的融合策略:通过自然观察与实地写生引导“沉浸感知”,利用艺术叙事与戏剧排演促进“叙事理解”,最终在文创设计与生态艺术实践中实现“创意表达”。本研究旨在通过构建融合路径,引导青少年在艺术学习中建构对秦岭的生态审美认知,从而潜移默化地培育其生态责任感,为新时代青少年美育与生态教育的协同发展提供可行思路。

**[关键词]** 生态美学; 秦岭保护; 艺术课程; 融合策略; 青少年美育

**中图分类号:** G642.3 **文献标识码:** A

## Integration Strategies for Qinling Conservation and Youth Art Education from an Ecological Aesthetics Perspective

Yule Jie Ruilin Li Zhen Ouyang Zhengxuan Zhao Yuxuan Wang Yanyan Zhao\*  
Xi'an FanYi University

**[Abstract]** Against the backdrop of deepening ecological civilisation development, strengthening young people's ecological awareness and practising environmental conservation have become imperative tasks of our era. As China's central water tower and vital ecological security barrier, the Qinling Mountains harbour profound ecological aesthetic value, making them an exceptional resource for environmental and arts education. This paper explores, from an ecological aesthetics perspective, how to organically integrate Qinling conservation with youth arts curricula. The article first elucidates the core tenets of ecological aesthetics—emphasising ‘holistic harmony’ and ‘care for life’—to provide theoretical underpinnings for curriculum integration. It then delves into the morphological beauty of the Qinling's natural landscapes, the vitality of its biodiversity, and the harmonious beauty embedded in its cultural history, demonstrating their unique value as artistic curriculum resources. The core section proposes a three-tiered integration strategy: ‘Perception–Understanding–Creation’. This involves guiding ‘immersive perception’ through nature observation and field sketching, fostering ‘narrative understanding’ via artistic storytelling and theatrical rehearsals, and ultimately achieving ‘creative expression’ through cultural and creative design alongside ecological art practice. This research aims to construct an integrated pathway guiding young people to develop ecological aesthetic cognition of the Qinling Mountains through artistic learning. This approach subtly cultivates their ecological responsibility, offering a viable framework for the synergistic development of aesthetic education and ecological education for youth in the new era.

**[Key words]** ecological aesthetics; Qinling conservation; art curriculum; integrated strategy; youth aesthetic education

### 引言

当前,我国将生态文明建设置于全局发展的突出位置,弘扬

生态文化、提升全民生态素养,尤其是培育青少年的生态文明观,已成为一项紧迫而重要的时代任务。然而,反观当下青少年教育,

普遍存在自然体验缺失、生态认知与情感淡漠的现实困境,传统的说教式环保教育往往收效甚微。秦岭,作为横亘中国中部的巨型生态屏障,不仅承载着“中央水塔”与“生物基因库”的生态功能,更是一座蕴藏着壮美景观、丰富生物多样性与深厚人文历史的“生态美学宝库”。如何将这座宝库的价值有效传递给下一代,是值得我们深入探索的课题。生态美学作为一种新兴的交叉学科理论,其核心在于超越传统“如画风景”的欣赏,转向对生态系统整体性、和谐性与生命关联性的审美观照。这为我们破解上述困境提供了崭新的视角:将秦岭保护与青少年艺术课程相融合,让青少年在审美体验中激发生态情感,在艺术创造中深化对秦岭的理解与守护意愿。因此,本文立足于生态美学视角,旨在系统探讨秦岭的生态美学价值如何转化为青少年艺术课程的有效资源,并构建切实可行的融合策略,以期为实现美育与生态教育的有机统一,培养心怀生态关怀的下一代提供理论参考与实践路径。

### 1 生态美学:融合的理论基石与目标导向

#### 1.1 生态美学核心内涵

首先,是整体性原则。生态美学摒弃了将自然碎片化为孤立的“风景”或“资源”的视角,主张将山川、河流、森林、动物乃至人类视为一个休戚与共的生命共同体。对秦岭的审美,不再是欣赏一座孤立的山峰或某一种珍稀动物,而是感悟其作为一个完整生态系统所展现的结构完整、功能协调与内在和谐。其次,是共生性原则。它强调生命个体与物种之间相互依存、协同演化的动态关系。在秦岭中,从林木的垂直分布到物种间的食物链网,无不体现着深刻的共生智慧。审美活动由此从静态的“观照”转向对生命间动态关联的“理解”与“敬畏”。最后,是体验性原则。生态美学认为,真正的生态之美无法仅通过图像或文字间接获得,必须经由主体的全身心沉浸与互动体验来实现。它呼吁人们走进秦岭,通过徒步、观察、聆听与触摸,在与自然的真实相遇中,生成一种具身的、富有情感温度的审美经验。

#### 1.2 对艺术课程融合的指导意义

在教育目标上,生态美学促使艺术教育实现根本性的目标重塑。传统艺术课程往往侧重于技巧训练与形式美的鉴赏,培养的是“画家”或“欣赏者”。而在生态美学视角下,艺术教育的首要目标是培育“生态公民”。这意味着,课程不再是单纯的技能传授,而是引导青少年在与秦岭的对话中,发展出敏锐的生态感知力、深沉的自然情感以及自觉的生态伦理责任感。艺术成为他们理解生态关联、表达生态关怀、践行生态保护的语言与工具。

在教育内容上,它推动了彻底的内容拓展。艺术学习的素材不再局限于教室内的静物、画册中的名作或虚拟的数字图像,而是延伸至真实的自然环境——秦岭。秦岭的云雾缭绕、溪流的潺潺水声、草木的枯荣轮回、动物的生存智慧,以及其中蕴含的“古道”人文历史,都成为最鲜活、最丰富的艺术教科书。这使得艺术创作回归其本源——对生命与世界的真挚感悟和表达,从而让青少年在真实的环境语境中,完成从“学习艺术”到“用艺术进行生态学习”的升华。

## 2 秦岭的生态美学价值与课程资源转化

### 2.1 秦岭的多维美学价值

首先,其自然之美体现在宏观与微观的各个层面。在宏观上,秦岭山脉绵延起伏的轮廓线、四季更迭带来的色彩变幻(春之新绿、秋之斑斓),以及云海、雪顶所营造的意境,无不展现着大自然的壮阔与神奇。在微观上,动植物的形态与生命律动更是美学的具体化身:羚牛矫健的体态、金丝猴灵动的身影、朱鹮翩飞的优雅,以及各种植物从萌芽、绽放至凋零的整个生命循环,都是生命力量与形式美感的极致体现。这种美不是静止的,而是充满动态、节律与生机的,完美诠释了生态美学的“生命性”原则。

其次,其人文之美深植于历史脉络之中。千百年来,秦岭不仅是地理屏障,更是文化交流的通道与精神寄托的载体。穿越其间的古道(如子午道、傥骆道)承载着历史的厚重;历代文人墨客(如王维、白居易)留下的诗词歌赋,赋予了秦岭深厚的人文意境;而流传于民间的众多神话传说(如“老子西游”),则蕴含着先民对自然力量的敬畏与“天人合一”的朴素生态智慧。这些人文遗产,生动记录了人与自然从对抗、适应到寻求和谐的漫长历程,为生态美学注入了历史的温度与哲学的深度。

### 2.2 课程资源转化可行性

将上述美学价值转化为具体的艺术课程资源,具有极强的可行性与广阔的应用前景。秦岭可以作为“活态教材”,无缝对接多个艺术门类。

#### 2.2.1 绘画与视觉艺术

学生可直接以秦岭山水为对象进行写生,捕捉其色彩与光影;或通过微观观察,绘制动植物科学图谱与自然笔记,训练观察力与表现力,深刻理解自然形态之美。

#### 2.2.2 文学与写作

引导学生重走古道,品读相关诗文,并在此基础上进行生态散文、诗歌创作。他们可以搜集整理民间传说,并融入现代生态视角进行再创作,用文字构建与秦岭的情感联结。

#### 2.2.3 设计与应用艺术

秦岭独特的自然元素(如树叶脉络、岩石纹理、动物斑纹)是平面构成、色彩搭配与图案设计的绝佳灵感来源。学生可基于这些元素,为秦岭保护区设计生态环保主题海报、文创产品或虚拟IP形象,将生态理念通过设计进行视觉化传播。

#### 2.2.4 戏剧与综合艺术

以秦岭生态保护中的真实故事(如护林员、科研人员的事迹)或物种的生存智慧为蓝本,创作并排演生态戏剧。学生通过角色扮演,能够沉浸式地体验生态保护工作的艰辛与价值,并综合运用音乐、舞蹈、台词等多种艺术形式,进行综合性、互动性的艺术表达。

通过以上转化,秦岭从一个被观看的“风景”,变为了可感知、可互动、可创造的综合性艺术实践场域,使生态美学的教育真正落地生根。

## 3 构建“感知-理解-创造”的课程策略

### 3.1 沉浸感知

着重于开启学生与秦岭的自然对话,通过具身体验打破传统课堂的局限。这一阶段通过开发基于实地考察的生态写生、自然摄影与五感笔记等课程,引导学生从宏观与微观两个维度深度感知秦岭。在生态写生中,学生不仅要描绘山川轮廓,更要捕捉云雾流动、树叶摇曳的动态瞬间;在自然摄影中,可通过记录同一景观在不同季节、时段的变化,理解生态系统的动态平衡;而五感自然笔记则要求学生超越视觉局限,用文字与符号记录林间的气息、溪流的声响、岩石的肌理,建立立体的自然记忆。这种全身心的沉浸式体验,旨在培养学生的生态敏感度,为其理解生态系统复杂性奠定感性基础。

### 3.2 叙事理解

旨在将感性认知升华为理性理解,通过艺术化的叙事方式深化对秦岭生态系统的认识。这一阶段通过将秦岭的生态知识、保护故事转化为绘本创作、微电影拍摄、戏剧排演等艺术形式,使抽象的生态概念变得生动可感。在绘本创作中,学生可以朱鹮的保护历程为主线,通过画面与文字讲述物种重生的故事;在微电影制作中,可以护林员的日常工作为题材,展现人类与自然共生的智慧;在戏剧排演中,可以通过角色扮演体验生态链中各物种的依存关系。这种叙事转化不仅加深了学生对生态规律的理解,更培养了其生态共情能力,使保护意识内化为情感认同。

### 3.3 创意实践

着眼于将认知与情感转化为实际行动,通过创造性实践培养学生的生态责任感。这一阶段引导学生运用艺术技能参与生态保护,具体表现为利用自然材料进行艺术创作、为保护区设计公益海报、开发秦岭主题文创产品等。在自然材料创作中,学生可以落叶、枯枝、泥土等为媒介,创作大地艺术或手工制品,理解物质循环的生态原理;在公益海报设计中,通过视觉语言传达保护生物多样性的紧迫性;在文创产品开发中,将秦岭的文化符号与生态理念相结合,设计兼具审美价值与教育功能的产品。这种创作实践不仅锻炼了学生的创新思维,更让他们体会到艺术在推动生态保护中的现实力量,完成从学习者到生态守护者的角色转变。

## 4 结论

本文立足于生态美学的理论视角,系统探讨了秦岭生态保护与青少年艺术课程的融合路径。研究表明,生态美学的“整体性”、“共生性”与“体验性”原则,为超越传统艺术教育的技能

导向,转向培养具有生态关怀的“生态公民”提供了坚实的理论支撑。秦岭作为自然与人文交融的生态宝库,其多维度的美学价值——从自然造物的生命律动到人文积淀的和谐智慧——为这一融合提供了丰富而独特的资源基础。

基于此,本文构建了“沉浸感知-叙事理解-创意实践”三层递进的课程策略框架。这一框架引导青少年首先通过身体力行的在场体验与自然建立情感连接,继而借助艺术化的叙事方式深化对生态系统复杂性的认知,最终通过创造性的艺术实践将内在感悟转化为守护生态的实际行动。该路径不仅实现了美育与生态教育的有机统一,更在审美体验中潜移默化地塑造了青少年的生态价值观。

展望未来,这一融合模式的深化推广,有待于校本课程体系的完善、跨学科师资的培养以及家校社协同机制的建立。让青少年在艺术中感知秦岭之美,在创造中理解生态之智,这不仅是对素质教育内涵的丰富,更是为培育生态文明建设的新生力量,实现人与自然和谐共生的现代化未来,播种下希望的种子。

### [项目编号]

论文注明来源:西安翻译学院大学生创新训练计划项目,标注项目编号:S202512714036。

### [参考文献]

- [1]薛迎春,周文华.依托秦岭生态环境保护志愿者联盟培育劳动教育实践育人共同体[J].科技风,2025,(30):152-154.
- [2]吴毅博,康鹏天,杨娟,等.甘肃华亭秦岭细鳞鲑国家级水产种质资源保护区水生生物资源现状与保护建议[J].中国水产,2025,(10):36-39.
- [3]青春接力护秦岭绿色使命勇担当[J].中国共青团,2025,(17):16-18.
- [4]余慧.秦岭生态环境保护的成效、存在问题与改进路径[J].唐都学刊,2025,41(05):63-68.
- [5]雷蕾.秦岭(西安段)历史文化资源保护利用研究[J].唐都学刊,2025,41(04):55-63.
- [6]黄自强,庞颖慧,李侃侃.文旅企业参与秦岭文化保护机制与路径研究[J].西部旅游,2024,(21):39-41.

### 作者简介:

揭雨乐(2004--),男,汉族,江西抚州人,本科在读。