

# 基于农业美学导向下的乡村景观协同设计策略研究

朱宁

泛城科技股份有限公司

DOI:10.32629/eep.v9i1.3040

**[摘要]** 文章聚焦农业美学导向,针对乡村景观协同设计的具体策略展开深入探讨,主要站在农田生产、乡村聚落以及文化传承等角度,联动村民、设计师、地方政府等多方主体,提出了集美学价值、生产功能以及乡土特色为一体的设计措施。研究旨在为乡村景观提质、各地区农耕文化传承以及农业美学在乡村地区精确落地提供可靠的实践参考,从而提高宜居宜业和美乡村的整体建设成效。

**[关键词]** 农业美学; 农田生产景观; 乡村景观; 协同设计; 乡村聚落景观

**中图分类号:** S162.4 **文献标识码:** A

## Research on Collaborative Design Strategies for Rural Landscapes Guided by Agricultural Aesthetics

Ning Zhu

Fancheng Technology Co., Ltd

**[Abstract]** This article focuses on the orientation of agricultural aesthetics and delves into specific strategies for collaborative design of rural landscapes. Primarily from the perspectives of farmland production, rural settlements, and cultural inheritance, it brings together multiple stakeholders including villagers, designers, and local governments. It proposes design measures that integrate aesthetic value, production functions, and local characteristics. The research aims to provide reliable practical references for enhancing the quality of rural landscapes, inheriting agricultural culture in various regions, and accurately implementing agricultural aesthetics in rural areas, thereby improving the overall effectiveness of building livable and prosperous rural areas.

**[Key words]** agricultural aesthetics; farmland production landscape; rural landscape; collaborative design; rural settlement landscape

### 前言

乡村景观是区域内农业生产、生活以及自然生态的一种集中体现,农业美学高度重视“生产美、生态美、生活美、文化美”之间的协调统一。现阶段乡村景观设计普遍存在同质化、脱离农业本质或者美学与实用脱节、各方主体协同性不强等问题,限制了景观设计水平的提高。因此,有必要对基于农业美学导向的乡村景观协同设计策略做出深入研究,从而助力乡村景观设计活动实现高质量发展进行助力。

#### 1 农田生产景观的协同设计策略分析

农田属于农业美学的一个重要载体,其协同设计关键在于实现“生产高效”“景观优美”以及“生态友好”的协调统一,应由当地村民、农业技术人员和景观设计师三方协同落实,避免出现脱离农耕生产的形式化设计问题。具体做法如下:

##### 1.1 协同优化田块布局

应该由景观设计师牵头,积极联动农业技术人员以及当地村民开展实地调研活动,整合一系列细碎地块,将其合并为50-200亩的相应集中连片田,不仅可以降低机械作业成本,还可

以减少田埂以及沟渠等对区域生态空间的切割。设计期间应该充分尊重村民意愿,尽可能保留原有缓坡、湿地以及林带等一系列生态板块,严禁大挖大填,其中坡耕地可以运用“梯田+生物埂”相结合的设计,能够减少地表径流冲刷,构建出错落有致、优美的梯田美学景观。此外,可以在田块周边或者内部打造2-5m宽的生态缓冲带,然后种植草、灌木等,用来连接农田与周边湿地和林地,兼具生态保护功能与景观美感<sup>[1]</sup>。

##### 1.2 作物种植科学搭配

设计人员应联动村民以及农业技术人员,根据区域气候、土壤条件等,引入“粮食作物+观赏作物”或者是“主力作物+伴生作物”等多样化的搭配模式,这样可以在保障粮食生产的同时,构建出季节性美学景观。具体搭配模式及相关事例如表1所示。

#### 2 乡村聚落景观的协同设计策略分析

乡村聚落(主要包括民居、街巷以及公共空间等)属于村民生活的主要场景,协同设计应该由当地的村民、设计师以及政府三方联动,要突出生活实用性以及农业美学,规避“千村一面”问题。实践操作如下:

表1 作物种植搭配模式及事例概况表

序号	搭配模式	景观设计方	事例概况	农业美学呈现
1	粮食+观赏	水稻+油菜	江西婺源于部分稻田引入“水稻+油菜”模式,春季油菜盛开之后可以构建出“金色花海+绿色稻田”景观,秋季稻浪金黄	农业生产美(保障粮食产出)、景观美(可形成差异化的四季景观)
		水稻+紫云英	赣州引入了稻鸭共作田模式,农药使用量大幅度减少,实现了水稻增产,构建出“稻绿鸭肥”生态景观	农业生态美(生态共生)以及生产美(水稻提质增产)
2	主力+伴生	玉米-大豆间作、稻鸭共作	辽宁沈阳打造出“稻梦空间”,借助不同色彩水稻在田间绘制出乡土文化图案,年吸引游客达到50万人次以上	文化美(实现了乡土文化表达)、景观美(获取创意视觉效果)
		创意种植		

### 2.1 民居风貌协同优化

遵循“修旧如旧”“就地取材”以及“彰显特色”等基本原则,鼓励和引导村民参与设计,尊重当地民众的生活习惯,杜绝大拆大建。针对一些老旧民居,可以由设计师提供景观优化方案,村民负责进行施工(或参与施工),借助青砖、灰瓦、竹材以及夯土等一系列乡土材料开展修缮工作,保留原有建筑格局以及乡土韵味,以安徽黟县某村为例,该村在开展乡村景观设计活动期间,便对徽派民居风貌进行了完整保存,引入青砖黛瓦、马头墙等相关设计元素,搭配庭院种植的一系列乡土植物,达到了民居与田园景观之间和谐统一的效果,可以充分体现农业美学中提倡的生活美以及景观美<sup>[2]</sup>。

针对一些新建民居,可以由政府部门负责统筹规划,设计师提供相关风格标准,村民负责参与设计,争取做到统一建筑高度、风格以及色彩,强调新建民居要有效融入当地的乡土元素(包括木质门窗、石砌台阶以及农耕图案装饰等),以此保证与整体乡村景观相协调,并自成景观。此外,应该鼓励村民在庭院当中种植蔬菜、果树以及乡土花卉,以此形成“庭院小田园”景观,既可以满足家庭食用需求,又可以体现“一户一景、一户一韵”的高水平庭院美学,从而获取“院内有田、院外有景”的全新聚落风貌。

### 2.2 街巷景观协同构建

应该联动村民针对街巷开展整治活动,消除乱堆乱放或者乱搭乱建问题,然后由设计师设计路面材质,再由村民参与铺设工作,重点选用石板路、碎石路或者是青砖路等一系列乡土材质。对于街巷两侧可规划种植一些乡土乔木(包括杨树、柳树)、灌木(包括冬青、杜鹃)以及草本植物(如狗牙根等),以此构建出“乔灌草”相结合的绿化景观,并预留小型种植带,由村民自主在其中种植一些蔬菜、花卉,以此提升村民的参与感和归属感。此外,可以在街巷节点增设一些乡土景观小品,主要由设计师负责设计,由村民参与制作,比如增设废弃农具(包括犁、耙和石磨等)改造的装饰、区域内农耕文化主题雕塑以及乡土文化标识等。这些不但可以美化街巷,还能有效传承农耕记忆。

### 2.3 公共空间景观协同营造

根据区域内村民生活需求,可以由政府负责统筹资金,设计师负责规划方案,并且让村民参与提出意见,构建出兼具休闲、社交以及农耕展示等多种功能的优质公共空间景观。例如可以在村庄中心区域建设一些小型农耕文化广场,并且增设石凳、石桌等设施,摆放农耕农具展示架,周围种植乡土植物,使其成为当地村民休闲、交流的主要场所;也可以在村庄边缘或者是农田周边建设一些休闲步道,直接串联各种农田景观、民居景观以及自然景观,以此供村民、游客散步以及休憩。以杭州某绿道为例,这里被称为骑行者的田园风光乐园,沿途有绿油油的稻田、清澈的小溪以及悠闲的牛群,村民和游客既可以在绿道上享受自然风光,又可以体验到骑行的乐趣。绿道直接串联当地的稻田、民居以及湿地等,可以达到城乡生态要素流动与村民休闲需求有效协同的目标,充分体现了农业美学中提倡的生活美以及生态美。这条绿道不但风景如画,而且只允许行人以及自行车通行,可以有效保障骑行的安全性以及舒适性。

需要注意的是公共空间设计应该听取当地村民的意见,防止出现形式化设计问题。此外还可以在公共空间增设一些农耕体验区,然后交由村民负责进行管理,供游客体验各种农耕活动(包括播种、收割等),不但可以丰富公共空间功能,还可以促进农耕文化传承,达到“景观即体验、体验即传承”的效果<sup>[3]</sup>。

### 3 乡村文化景观的协同设计策略分析

乡村文化属于农业美学的灵魂,其景观的协同设计应该由当地村民、文化工作者以及设计师三方联动开展,主要挖掘、传承区域内的乡土文化,让这些文化有效融入景观,达到“景观载文、文润景观”的效果。实践操作如下:

#### 3.1 农耕文化景观建设



图1 江苏溧阳市别桥原乡稻田艺术景观

可以由当地文化工作者挖掘整理区域内的农耕文化元素,再由设计师将其转变成可观赏以及可体验的景观形式,村民应该积极参与景观建设以及维护工作。主要在村庄入口、主干道以及公共空间打造出农耕文化标识牌、壁画等景观,详细绘制农耕作业流程(比如播种、插秧、收割)以及民俗活动(包括庙会、丰收节)等有关内容,以此让当地村民与游客可以直观感受一系列乡土文化;还可以创设农耕文化展示区,主要收集、陈列当地的一些传统农具以及生活用品(包括纺车、织布机以及旧农具等),然后由村民负责担任讲解员,为游客讲述农耕故事,促进文化传播。以江苏溧阳市别桥原乡为例,该村村民在政府、设计单位的组织引导下将稻田艺术与各种农事体验进行了有机结合,通过融入当地农耕文化,构建了农耕文化展示区以及多种稻田艺术景观(如图1),不但充分展示了区域内的农耕技艺,也打造出独具特色的农业美学景观,从而吸引四方游客,达到了文化传承以及景观美化之间有效协同的目标<sup>[4]</sup>。

### 3.2 民俗景观协同打造

主要依据当地民俗活动,由村民、设计师以及文化工作者协同设计、建设一系列特色民俗景观,从而让民俗文化“活起来”。例如可以在民俗活动场地(包括庙会广场等)设计一些民俗景观小品,同步装饰传统灯笼、剪纸以及农耕图案等,以此打造出具有浓郁民俗氛围的优美景观;进入丰收节期间,还可以设计一些丰收景观,包括谷物堆雕、农作物装饰以及丰收展板等,不但可以营造丰收的喜庆氛围,而且能够充分凸显农业美学中提倡的生产美以及文化美。

### 3.3 乡土文化协同传承

主要联动当地的文化工作者、村民等主体,开展乡土文化挖掘以及传承活动,然后将文化传承有效融入景观设计。文化工作者及设计人员可以鼓励村民积极参与乡土文化创作活动,如编织、绘画以及雕刻等,然后将作品充当景观装饰,用以展示村民

的技艺以及智慧;针对学校、公共空间等可以开辟乡土文化宣传区,主要用于开展农耕科普、民俗体验等有关活动,以此培养村民(特别是青少年)的乡土认同感以及文化自信<sup>[5]</sup>。

## 4 结语

综上所述,基于农业美学导向的乡村景观协同设计,关键在于坚守农业本质、深入挖掘乡土特色以及联动多方主体,以此达到“生产美、生态美、生活美以及文化美”协同统一的目标。文章针对多种乡村景观的具体协同设计策略展开了系统阐述,贴合乡村实际、具备较强的可操作性,能够切实提高乡村景观设计成效,值得推广借鉴。借助协同设计,能够消除乡村景观面临的同质化以及脱离农业本质等有关问题,并且促进农耕文化传承、更好地守护乡村生态。未来,应该加大多方主体的协同力度,切实围绕区域资源禀赋,聚焦农业美学,持续优化协同策略,以此提高乡村景观实效,从而推动宜居宜业和美乡村建设工作真正地实现高质量健康发展。

## [参考文献]

- [1]王璐倩.可持续理念导向的乡村生态景观设计路径与实践[J].鞋类工艺与设计,2025,5(19):138-140.
- [2]马思颖.农旅融合视角下乡村特色景观设计塑造研究[J].鞋类工艺与设计,2025,5(17):45-47.
- [3]孙龙武,孙皓.产景融合理念下美丽乡村景观设计策略研究[J].包装与设计,2025(6):136-137.
- [4]姜伟程,宋志强.乡村振兴背景下湘西乡村景观提质改造设计[J].乡村科技,2024,15(20):123-127.
- [5]李沛吾,袁兴中.乡村景观中线性生境的特征、功能与设计策略[J].生态学杂志,2024,43(11):3502-3515.

## 作者简介:

朱宁(1993--),女,汉族,金华东阳人,本科,工程师,研究方向:基于农业美学导向下的乡村景观协同设计策略研究。