

哈萨克族装饰图案在现代景观设计中的运用研究

闫召夏

伊犁师范大学

DOI:10.12238/eep.v4i2.1293

[摘要] 景观设计作为提升人类休憩、交流、互动空间品质的重要区域,是将规划、生态、地理、民间元素、图形图案、视觉美学等多种学科相互交融的重要学科体系。科学而又合理的景观设计能够不断提升人们的生存空间品质,但是,随着文化的相互交融,不同文化也促使景观设计朝着新的方向发展,甚至让许多景观设计当中有了一些不良的因素以及影响人们品质的因素出现,除此之外,还有一些设计者过渡模仿一些大师的作品,导致景观设计出现千篇一律的现象。为了能够进一步凸显景观设计的个性化特点,本文在基于生态化的基础之上,将民族元素,即:哈萨克族装饰图案充分融入现代的景观设计当中,希望能够进一步优化景观设计的品质,带给受众更加优越的身心体验。

[关键词] 哈萨克族; 装饰图案; 现代景观设计; 生态化

Research on the application of Kazakh decorative patterns in modern landscape design

Zhaoxia Yan

Yili Normal University

[Abstract] as an important area to improve the quality of human rest, communication and interaction space, landscape design is an important discipline system integrating planning, ecology, geography, folk elements, graphics, visual aesthetics and other disciplines. Scientific and reasonable landscape design can continuously improve the quality of people's living space. However, with the integration of cultures, different cultures also promote the development of landscape design in a new direction, and even make some bad factors and factors affecting people's quality appear in many landscape designs, There are also some designers who imitate the works of some masters too much, which leads to the same phenomenon of landscape design. In order to further highlight the personalized characteristics of landscape design, based on the ecological basis, this paper fully integrates the national elements, namely: Kazakh decorative patterns into modern landscape design, hoping to further optimize the quality of landscape design and bring more superior physical and mental experience to the audience.

[Key words] Kazakh nationality; Decorative pattern; Modern landscape design; Ecologization

引言

在景观设计当中,主要包括自然景观要素以及人工景观要素,其中自然景观要素主要指的是自然界当中所存在的一些风景,例如:石头、河流、湖泊等等。人工景观则主要包括对园林的绿化以及文化的塑造、艺术小品的陈设等等。本文在依托自然生态型的原则基础之上,有效的将哈萨克族装饰图案融入到现代的景观设计当中,从文化视角、图形图案特点、历史文脉等方面,充分提炼哈萨克族的图形形态表现,运用现代时尚的流行元素以及民族性特点的元素相结合,即展现出时代的特点,而且也能够不断创新中国传统

风格当中的一些要素,促使整个景观造园手法多样、表现灵活、突出个性。

1 现代景观设计的主要原则

在针对现代城市景观的设计过程当中,最基本的原则就是通过装饰艺术、造园艺术进行表现。在这过程当中,造园艺术在整个设计和表现过程当中主要包含了统一性的原则、均衡性的原则、调和性的原则以及韵律性的原则等等。其中,统一性的原则主要表现的则是在整个景观设计过程当中,需要力求变化和统一之间的原则,在针对园林景观的配置过程当中,针对园林景观设计过程当中,色彩的运用、图形图案的表现、相互之间的比例等

等,需要具有变化性以及多样性的特点,但是也可以有些许的不同和差异性,在现实的景观设计过程当中,则主要可以通过一种重复性的表现方式,力求通过风格的统一来塑造良好的风格内容。而针对调和的原则来说,主要就是为了能够进一步协调相互之间的对比,在整个园林景观的配置过程当中,还应当注重不同植物之间所表现出来的联系性、搭配性,能够让人从中感受到一种愉悦、柔和、舒适的感觉。均衡性的原则,主要标下的则是在后期的景观植物配置以及相关的布局表现过程当中,依据均衡性的表现原则,针对相关的体量、质地等等,依据各不相同的植物

类别进行相互之间的搭配, 不仅仅能够展现出一种变化的效果, 而且还能够让整个植物之间展现出一种韵律质感。整体性而言, 在整个园林的设计和表现过程当中, 要想促使整个视觉效果以及所表现出来的艺术性高度的统一, 不仅仅需要符合植物在后期环境当中的发展需要, 而且还需要通过一种艺术性的构图促使植物景观展现出一种形式美, 让人们在后期的欣赏过程当中, 能够从视觉表现上展现出一种非常优越的享受。

2 哈萨克族装饰图案特殊的艺术表现特点

哈萨克族装饰图案具有非常悠久的历史, 在整个发展过程当中, 哈萨克民族最为古老的审美艺术文化传统与独特的民俗风格融为一体, 充分展现出哈萨克对现实世界所特有的一种审美认识以及审美表达, 并且充分保持着一种对独立的历史沿革、独特的艺术气质进行展现, 进而让受众能够深刻辨识出哈萨克民族独有的民间图案以及特殊的艺术风格。

哈萨克族的装饰图案灵活、丰富而又生动, 主要展现在其最为熟悉而且喜爱的一些动植物的花草装饰图案、几何装饰纹样之上。其通常采用的装饰图案大多有二十多种, 而且整个构图非常的紧凑, 表现内容也非常的丰富, 整个细节的处理极为细致、整体构图完整、造型独特、线条古朴、笔法严谨。不管是在图形的形式表现之上, 还是在整个图形的表现内容之上, 都能够充分展现出一种特殊的艺术价值。在整个哈萨克族的装饰图案表现当中, 图案所展现出来的纹样、哈萨克族所生活的区域都与其生活方式有着密切的联系, 同时也是现实生活过程当中, 动物植物形象的一种物化符号表现, 这些不同的团表现纹样能够通过多样化的抽象变形手法进行展现, 能够促使整个表现更加的几何化、简洁、抽象而且富有动感效果。在这当中犄角纹作为一种最为基本的图形团表现, 犄角纹主要是在生活当中提炼出来的, 也是动物犄角的一种特殊的艺术再现, 在这当中又可以划分羊犄角, 针对犄角纹、锐角犄角纹等等。除此之外, 还有爪形纹、毛虫形纹等等。哈萨克花草纹样团

则主要通过花蕾纹、束花纹、草花纹等等, 也都是来源于自然界, 除此之外, 还包含着一些可以搭配着使用的文字图案以及集合团, 这些不同的图案通常以一种质朴、率真的形象进行表现。

3 哈萨克族装饰图案在现代景观设计中的具体运用

3.1 绚丽色彩以及和谐构成图案在景观设计中的运用。在哈萨克族装饰图案当中, 色彩可以说是图案表现当中最为重要的艺术表现内容, 如果说线条的展现是付诸于人类心灵的一种形式, 那么色彩则可以说是付诸于人类的感觉。哈萨克的牧民大多喜欢运用非常鲜明的色彩来展现自身不同的情感内涵, 由此, 在整个图案表现当中会融合绿色、红色、蓝色、白色和黄色在哈萨克族图案当中进行色彩表现, 而且这些不同的色彩在纯度表现上非常高, 这些不同的色彩搭配起来则能够促使一些景观区域表现出一种艳丽明快的效果, 而且也不会带给人一种艳俗的感觉, 这是因为这些色彩表现的纯度相对较低, 而且这些比较艳丽的颜色当中, 也会带给人一种相对比较沉稳的主色调的感觉。例如: 蓝色和黑色等等。哈萨克的团艺术表现当中也具有非常美好的一种象征性的特点, 例如: 蓝色则主要表示的是蓝天; 红色则主要象征的是太阳的一种光辉; 白色则主要展现的是一种欢乐和幸福; 黄色则主要展现的是一种苦闷的; 黑色则主要象征的是一种哀伤; 红色则主要象征的是一种青春等等。将这些不同图案色彩和形态表现运用到现代景观设计中, 则能够进一步塑造出特殊的、个性化的区域空间, 带给人良好的艺术体验。

3.2 将哈萨克族图案中的文化信仰与景观设计相结合。哈萨克族图案能够展现出极强的生命力以及自然之美, 同时也能够展现出特殊的文化信仰。在哈萨克族的历史之上曾经就包含着“万物有灵论”这样一种萨满教以及后来的佛教、伊斯兰教等不同的信仰, 由此, 在哈萨克族的图案表现当中也能够展现出良好的自然观以及对自然特殊的崇拜之情。除此之外, 在整个图案表现当中还具有对图腾的崇拜以及萨满教所带来的影响等等。首先, 在

动植物的纹样表现当中, 大多都是源于自然界当中的动植物, 同时也能够充分展现出哈萨克族最原始的一种对图腾的崇拜。其次, 哈萨克族也与其他的一些民族有所不同, 除了对自然崇拜之外, 还对高山、河流、数目以及山泉等都有着特殊的情感, 由此, 将这些内容与现代的景观设计相融合, 将图腾表现的艺术小品在整个景观设计中加以呈现, 能够充分展现出哈萨克民族的一种文化艺术特点, 进而凸显其文化信仰, 印证其特殊的民族文化, 展现出个性化的生活中学以及独特的审美观念。

4 结论

哈萨克族图案艺术能够充分展现出哈萨克族民间艺术内涵以及独有的创造精神, 同时也充分蕴含着非常丰富的草原民族文化与宗教文化内涵, 具有非常特殊的审美价值、民俗文化价值等等。由此, 将哈萨克族图案与现代景观设计有效融合, 能够不断优化景观带给受众的体验, 并且在依托生态化理念的基础之上, 充分展现出哈萨克族对大自然的崇拜之情, 为进一步打造出更加适宜地方性文化并传承我国优秀民族文化指明了前进的方向。

【参考文献】

- [1]郭泳儒.图案、符号、文化——哈萨克族传统图案的文化研究[J].美术界,2014,(10):84-85.
- [2]周珩帮.哈萨克族民间装饰图案的母题与类型[J].伊犁师范学院学报(社会科学版),2010,(02):17-23.
- [3]程琳.生态理念下现代城市园林景观设计[J].住宅与房地产,2020,(4):66.
- [4]汪星明.生态理念下现代城市园林景观设计的重要性[J].工程与建设,2019,33(04):521-522.
- [5]彭惜菲.现代城市道路园林景观设计及其植物配置分析探讨[J].现代园艺,2019,(10):92-93.
- [6]范大整,刘少强.现代城市园林景观设计发展现状与趋势:以河南省驻马店市区为例[J].农技服务,2019,36(2):80-82.

作者简介:

闫召夏(1987--),男,汉族,山东省菏泽市人,2017级硕士,讲师,研究方向:环境设计。