

# 曲立村的石窑民居与环境

崔重重 张晓茹 苏迎庆 赵源思 牛俊杰  
太原师范学院历史地理与环境变迁研究所

DOI:10.32629/eep.v2i2.141

**[摘要]** 山西省是传统民居建筑较为集中的地区之一,其石窑民居经典而又独特。然而,随着时代的变迁,传统石窑民居正在被城市开发与建设所湮没,同时其人居环境也无形中遭受了严重的破坏。鉴于此,本文以山西省吕梁市岚县社科乡曲立村为例,通过实地调研和查阅相关文献,具体研究了以拱形为基本构架的石窑。传统石窑民居具有冬暖夏凉、坚固耐久、美观大方、保温隔热、省时省力、经济实用等特点。并且通过分析环境变化在传统石窑民居及其人居环境的形成、发展与破坏的进程当中所扮演的角色,发现必须致力于设立相关法律、优化矿产公司设备以及使矿产公司与居民区相分离、提升当地居民保护意识、生态文化旅游开发等方式,以此来保护与发展传统石窑民居。

**[关键词]** 传统石窑民居; 人居环境; 曲立村; 保护与发展

## 引言

### 1 相关概念分析

所谓“传统民居建筑”是指那些非官方的、民间的、一代又一代延续下来的、以居住类型为主的“没有建筑师的建筑”,但却是最有人情味的建筑。一个地区传统文化同地域特色相结合的过程中产生的民居,包含着该地区的历史信息,其价值不可替代。

“人居环境”:顾名思义,是人类的聚居生活的地方,是与人类生存活动密切相关的地表空间,它是人类在大自然中赖以生存的基地,是人类利用自然、改造自然的主要场所”。作者认为,人居环境是以自然环境为基础,人为创造居住环境,人居环境又对人的行为产生影响。古时人们因地制宜在黄土地上建造土窑洞,创造与自然环境相和谐的人居环境,随着时间的推移,人们生活技术水平的提高,逐渐形成了接口窑、靠崖石窑和独立式石窑等窑洞形式,形成了具有本地特色的历史窑洞文化。

### 2 曲立村石窑民居概况

中国传统文化主张天人互动、崇尚自然,曲立村也不例外。《管子·乘马》记载,理想的城邑之地,应该“非于大山之下,必于广川之上;高毋近旱而水用足,下毋近水而沟防省;因天材,就地利”。人适应于自然,创造与自然相和谐的人居环境,体现出“天人合一”的思想。不同的地理区域、地形地貌、气候条件、经济发展水平和人文观点,形成了不同的建筑风格。传统石窑就是顺应一。

#### 2.1 曲立村窑洞类型及特征

黄土高原窑洞历史悠久,已经出现五六千年。最早出现在周代,半地穴式。直到秦汉时期,半地穴式窑洞逐渐发展成为全地穴式窑洞,即土窑洞。明朝中期,人们开始在窑洞外面砌筑一层砖石以加固门脸,被称为接口窑。清末民初,出现了石砌窑洞。

#### 2.2 石窑的自然条件

##### 2.2.1 地形地貌对石窑的影响

不同的地域环境有不同的建筑风格。人们往往会利用当地地形地貌的特点,建造与其相适应的建筑风格。曲立村位于岚县东南部,典型的黄土丘陵区。在黄土丘陵之中丛立基岩残山,山间河谷基岩出露,大面积被黄土覆盖,以黄土梁峁地形为主。曲立村三面环水,一面环山,背山面水。窑洞丛立于山谷之间,沿等高线分布。

##### 2.2.2 气候条件

岚县属于温带大陆半干旱季风气候区,冬季漫长而且严寒,因此防风保温是一个非常重要的问题。曲立村靠崖窑依山而建,哪里有山就在哪里建窑,有的坐北朝南,有的坐东朝西,有的坐西朝东,太阳光线不能长时间照射,有一定的局限性,这就使得该地区的院落形式以三合院、四合院为主。三合院中,石窑坐落在北侧,坐北朝南,一般为三孔,有的为五孔。东西厢房为平房。另一种是四合院,与三合院相比南面也有窑洞分布,其大门在东南角。不过曲立村中以三合院为大多数。墙体很厚,大概有 0.7m 左右,具有很好的防风保湿作用。居民将独立式石窑建立在最佳受光位置,坐北朝南,有的也以三合院为院落形式,不仅防风保湿,还增加了许多居住空间。

##### 2.3 社会条件

石窑建造分为四个阶段:20 世纪初期的石窑,抗日战争时期的石窑,抗战胜利后的石窑,改革开放后的石窑。据村民说,半山腰的窑洞最老,靠山顶部分次之,山脚处人们建筑新式石窑,在村口平坦处新瓦房已俨然成为新兴之星。20 世纪初,人们在半山腰挖穴建窑,大部分为土窑,散落着零星的接口窑。后抗日战争时期人们为躲避战乱的侵害,人们把家搬到了山顶,大部分为接口窑和靠崖石窑。

### 3 石材的选用

吕梁山区位于黄土高原,为石质山岭地带。曲立村背靠石山,采石方便。如《靖边县志·城乡建设志》载,青杨岔、畔沟等多石料的地方,券石窑的较为普遍<sup>[15]</sup>曲立村的石材取自于山上的沉积岩,不做任何加工处理,用大小、形

状各异的石头砌墙,再在缝隙之间用泥土弥合,即隔热又保温。这种窑洞不仅维持了土窑冬暖夏凉的特点,而且坚固耐久、美观大方,还可以不用像砖窑烧制砖块,省时省力、经济实惠。

### 3.1 传统土窑的缺陷

土窑是利用天然陡崖立面或者山坡上垂直向下开挖形成立面而后垂直于立面水平向里挖掘建造的洞穴,这种窑洞虽然冬暖夏凉、夜暖昼凉,但经过年代的洗礼、风雨的冲刷,黄土遇水湿陷,容易发生坍塌、山体滑坡及泥石流等灾害。传统土窑已经不能满足人们生活的需要,需要及时改进。

### 3.2 劳动工具和施工技术的发展

初期,人们使用简单的石器工具挖掘洞穴,但初期的人工穴居,只有躲避风雨、防寒御兽的作用。随着人们生活经验的丰富、生产力的增加、挖土运土工具的发展以及建筑技术不断改进,采用石块拱券技术,建筑石窑。

### 3.3 经济和社会文化的发展

一个地区的经济和社会文化发展水平直接影响着人们的居住条件。古代居民由于受经济条件的限制,大多数人们居住在最简单的土窑中。后来,随着人们收入提高和建筑技术的进步,石砌窑洞出现。即使住房的使用年限有所提高,又克服了土窑洞存在的弊端,满足了人们对房屋的适宜性的需求。

虽然该地经济发展水平提高,可是依然处于落后状态。人们很难走出去学习新的建筑技术和购买新的建筑材料,人们只好选择了就地取材、造价低廉的石窑居住形式。

### 3.4 人们观念发生变化

社会经济和文化的发展促使居民的思想意识、生活方式、社会认知和价值取向发生了极大的变化。人们开始向往美好的生活,向往更好的居住条件,这对于窑洞民居建筑的发展与完善产生直接影响。石窑不仅坚固耐久,且美观大方,这对于居住土窑的居民无疑是个欣喜之事。

### 3.5 就地取材经济方便

传统民居具有十分突出的乡土特色,与地质有关的建筑材料起着关键作用。一个地区的石头资源丰富,那么石头就成为该地区的最主要的建筑用料。人们开山凿石,就地取材,建造房屋、道路、井窖等,整个建筑原石原色,体现着坚固美观、古朴却与自然相融的气息。

综上所述,从土窑发展成石窑是随时代发展的必然产物,是大自然的馈赠,是人们智慧的结晶,是文化底蕴的积淀,更是人们对美好生活的向往。

## 4 结束语

曲立村传统石窑民居的保护与发展离不开对自然环境与人文环境的共同保护,良好的文化生态是曲立村生存与发展的前提和基础。制定相关国家法律,从法律角度保护是最具有力度的措施;矿厂与居民区分离和矿产公司运用先进设备,减少居民区的粉尘空气污染,这是最直接的途径;增强居民保卫家园的意识是对传统石窑民居最基本的保护;文化生态旅游开发,是最持久而有效的措施。

### [参考文献]

[1]刘启泓.中国传统民居建筑保护问题的探讨[J].基建管理优化,2011,23(4):6-11.

[2]赵江阳.对于中国传统民居建筑保护问题的探讨[J].城市建筑,2013,(22):236.

[3]赵建军.中国传统民居建筑的生态文化探究[J].信息化建设,2016,(05):136.

### 作者简介:

崔重重,(1993—),女,籍贯:山西长治人,民族:汉族,学历:硕士,研究方向:资源评价与开发。

### 基金项目:

“山西省回国留学人员科研资助项目(项目编号 2017-105)”字样,英文为“Research Project Supported by Shanxi Scholarship Council of China”。