

《米拉热巴道歌》生态审美研究

才让南杰

西藏大学 文学院

DOI:10.12238/eep.v5i4.1614

[摘要] 米拉热巴道歌在藏族文坛上占有重要地位,贯穿藏族一些风俗生态观等多种优秀作品。此论文从生态文学的视角来研究米拉热巴道歌对生态平衡的重要精神和人与自然和谐与生态文明建设,通过品味生态文学的自然性、整体性和融合性,感受人与自然和谐相处共建美丽生态的重要作用。

[关键词] 米拉热巴道歌;生态文学;审美;自然

中图分类号: Q14 **文献标识码:** A

Study on Ecological Aesthetics of Milarepa Daoge

Nanjie Cairang

School of Liberal Arts, Tibet University

[Abstract] Milarepa Daoge occupies an important position in the Tibetan literary world, and runs through many excellent works such as some Tibetan customs and ecological views. From the perspective of ecological literature, this paper studies the important spirit of Milarepa Daoge to ecological balance and the harmony between man and nature and the construction of ecological civilization. By tasting the naturalness, integrity and integration of ecological literature, this paper can feel the important role of harmonious coexistence between man and nature to jointly build a beautiful ecology.

[Key words] Milarepa Daoge; ecological literature; aesthetics; natural

引言

工业革命兴起后人类生产方式得到了空前的发展,对社会进步起到了很大的作用,人们开始大肆利用自然资源进行工业开发,资源开采,曾经一度的工业化给中国带来了前所未有的经济增长,但无限开发自然资源导致了生态失衡。而文学作品对于人们精神境界的提高作用是很大的,美国著名作家所做的《寂静的春天》一文揭示出环保的重要性。本文作者在学习藏族近代生态文学的过程中,意识到了米拉热巴道歌是个具有生态文学特质的藏族文学色彩的藏文诗作,文章以生态文学的视角研究藏族近代文学,以作品的整体价值为动机,尝试对藏族近代生态文学的审美进行初探。

1 相关概念

1.1 米拉热巴道歌

米拉热巴道歌,是藏族著名高僧米拉热巴道歌的总集,分60章,约500首诗歌。米拉热巴道歌内容大体可分三大类:一是讲解宗教哲理,讲述佛学理论;二是咏叹世道人心,讲述人性复杂,抨击宗教上层的贪恋狡诈和虚伪做作;三是赞美自然景色和家乡绮丽的风光,讲述藏族自然、风土文化,具有很高的文学欣赏价值。其形式对后世诗歌创作有一定影响。

1.2 生态美学和生态文学

生态美学,就是生态学和美学相应而形成的一门新型学科。生态学是研究生物(包括人类)与其生存环境相互关系的一门自然科学学科,美学是研究人与现实审美关系的一门哲学学科,然而这两门学科在研究人与自然、人与环境相互关系的问题上却找到了特殊的结合点。生态美学就生长在这个结合点上。本文所研究的米拉热巴道歌就是一种生态美学的文学作品。

生态文学是以生态整体主义为思想基础,以生态系统整体利益为最高价值的考察和表现自然与人之间的关系和探寻生态危机之社会根源的文学。“生态文学”的关键是“生态”。这个限定词的主要含义并不仅仅是指描写生态或描写自然,不是这么简单;而是指这类文学是“生态的”——具备生态思想和生态视角的。在对数千年生态思想和数十年生态文学进行全面考察之后,可以得出这样一种判断:生态思想的核心是生态系统观、整体观和联系观,生态思想以生态系统的平衡、稳定和整体利益为出发点和终极标准,而不是以人类或任何一个物种、任何一个局部的利益为价值判断的最高标准。

1.3 诗歌与生态审美

生态诗歌的审美不同于传统的自然诗歌的审美,自然诗歌的题材可以从很多方面出发,比如歌颂母亲,歌颂伟人。而生态诗歌则不同,其不同之处首先体现在生态审美的主体间性上。生

态诗歌体现的是自然,体现的是生命和自然的消逝,悲悯之情。往往从揭示自然的伤痛和诗意世界正在消失的悲剧开始,表现诗人的忧伤和悲悯。但更为重要的是,它能够把个体生命与自然重新连接起来,进入相互密切关联的生态整体,实现主体间性审美,修复和重建人与自然万物互相依存、呼应的关系,唤起人对自然整体的审美感觉、体验,以及对美好境界的想象力。

生态诗歌就这样进入并体验生命共同体中彼此联系、循环不止、生生不息的存在状态。它让人重新作为生命共同体中的一员谦逊地走回曾失去的诗意栖居,使灵魂在生命万有中安顿,疗治心灵的伤痛和疾患,而且沉浸于自然的神秘性,唤回久违的敬畏之心。

2 米拉热巴道歌所体现的生态审美原则

如今,大气环境污染、河流干枯、生态失衡等一系列自然问题,给人类造成了诸多伤害,人类对于大自然的伤害必定会危及人类自身。如今随着生态平衡、人与自然和谐相处等观念的深入人心,生态平衡的重要性被不断重申,并开始着手对其采取相应的保护措施。藏族自古就有着万物一体、尊重一切生命的传统生态观念,因此青藏高原荣获“最年轻的高原”和“最后的净土”称号。

笔者在学习藏族近代生态文学中,发现米拉热巴道歌具有很高的文学价值和生态价值,因此文章主要从生态诗歌的生态审美的三方面原则对于米拉热巴道歌进行品鉴,同时希望在过程中感受到自然的美好,体会文学和自然美学的结合,从而得出诗歌对于自然具有着重要的意义。

2.1 生态审美的自然性原则

米拉热巴的道歌是藏族文坛上占一定地位的作品。贯穿了很多著名的文学作品,米拉尊胜世间八法场之一布修行之行,证悟了各种歌爆发天人合一展现了一种生活情景,人是自然的一个组成部分,人和自然不可分割,二者是一个互相促进与发展的关系,隐含着一种重要的思想。在生态保护重要性日益凸显的今天,尤其是在注重谈价值的问题上,看到吉米热巴说:“外因叔叔婶婶应当将属于自己的财产抢去,为了对付被折磨的人,去学魔术。逼人犯罪为忏悔而努力修行。修证悟境界高等相有一种意识,谁去不仅仅是动物,谁去是父母,谁去消除他们的痛苦,欲望以菩提心润湿心性,欣赏自然的美,所有的人们都尊敬他的朋友和父母。”在思考这种人与自然,动物与生态的状态和演变过程中,难免会思考人生的价值,思考自然对于人类的价值,自然对于人类的作用。正如生态文学家卡森所说:“忘记自己,欣赏自然美,是一种内在美。是一种心理疗法。君之所趋,主体和周围存在的一切事物都只是满足自己的需要。”生态诗歌被认为是一种深爱的生态文学论。正所谓“红岩下龙凤凰之县,上有南云不转,下有江清水没有中间凶猛,各种植物盆栽,树木摇曳,蜜蜂的歌唱,花香馥郁。鸟儿在叽叽喳喳地叫。好一个红岩跳隆纳,鸟和鸟练习飞翔,猿猴也学了技术。训练各种动物跑马,我就不练就过硬本领。”这首“能表达至尊生态思想”的诗篇,是从内心出发,无所顾虑的品味自然的魅力,而不是为了任何利益去欣赏

自然本身的美的滋味,去感受树、鸟、猿猴、山水、植物从生态整体利益出发的包容思想。任何自然的的东西都有它自身的美,又有生态系统整体功能定位,遵循自然规律是生态文学的重要精神。米拉热巴这首诗歌中,各种飞鸟鱼虫、山水花草在其各自的环境中,展现了一种和谐而愉快的生活方式,体现了和谐自然的美好,这首诗歌传递出的这样一种美好的自然状态被认为是这部作品所具有的一个生态价值。“生态审美主要是原始生态事物的审美,未经人工改造的自然自身美,在生态审美的目标是第一位的”。作者从描述事物本身所具有的美的角度。歌颂它们的价值。

2.2 生态审美的整体性原则

生态文学不是为我们谋利益,而是要保护生态。生态文学号召着,对于一棵树来说是一个人的审美,必须按需设置在自己的环境中,而不是一味地进行生态保护。为了人的利益而改变林木生长环境,不符合欣赏某事物的美,保持其自然状态,重要的是树立不计名利的观念。自然一旦成为满足人类欲望的工具,因为人类自身感觉不到事物本身的美,使其有可能成为人自身需要的美的标准,这是因为,从人类赖以生存的生态性生存,我们也可以看到人类在生态中的地位。要从生态系统的整体利益出发,生态文学的任务也明白了。米拉热巴的诗句发出的白云和清澈,野植物树蜜蜂花鸟雀是构成生命共同体的一组有利于生态系统整体利益的物种。当作家看到一首浓缩在这些美中的诗歌时,也会看到一种美丽的画面。“一群健康的生物和动物要生存,关键是要保持多样性。”对所有生命平等相待、赋予生存自由的藏人,生态观是支撑生态平衡和精神升华的文化宝库,是遵循生态系统从整体利益出发的原则的文化瑰宝。正所谓“有利于生态系统和谐稳定,就是美丽;破坏康区整体的和谐稳定,是不美好的。”生态审美以生态系统的整体效益为标准,在评价美“觉久宗穷处,普那拉赞岗噶尔山高,箭中有很多信徒。后山被白旗遮住了,前面想要丛林,低洼的草坪又大又宽,香气好莲花!六足神冰镇,池沼在河岸,鸭子回头看,茂盛之枝蜡,美丽的鸟群在歌唱,乘风破浪地播种,断肢残肢端简单,高耸的树木顶,猿猴做各种运动,蔚蓝草坪,脚本用牛马当饭吃,饲养牲畜。”读这首诗,给我们一种自然的整体感,有一种“优雅的氛围”仿佛呈现在我们眼前,这美丽的景象,自由自在的动物植物生长繁衍完全符合生态整体性原则。藏人藏民意识的深邃点就在于此,常年累月被佛教经典所潜移默化所带来的朝圣感,以及美丽生态的原则。

2.3 生态审美的融合性原则

“生态文学不仅有自己在思想意识上的特色,而且有自己的美。在思辨和艺术表现上,也有自己独特之处。”文学家们抓住这一点,在生态文学的审美方面有独到之处,关于生态文学的独特之处都有这种或那种说法,所有的说法概括起来就是三点独特:“生态审美的自然性、生态审美的整体性、生态审美的融合性。”这三点前两项已经陈述过了,现在我们来描述其融合性。“生态审美”的融合性原则是在生态主义的交际观上进行的,但是,生态系统中的所有生命都是直接或间接的非常紧密地联

系在一起,没有人是一座孤岛,每一个生物之间都存在着联系。又说:“自然界中能够独立存在的事物,没有一个是”这个凝聚生命的法则,人类以自我为中心的欲望也需要得到约束。就会懂得它的本性。“偏僻的天峻县,南卡县的宫廷里,烟雾弥漫,底下出青色的河,背起红岩碧空,前面草坪花开,一边兽咆哮,一边雄鹰翱翔,虚空中下其毛毛雨,蜜蜂经常会唱歌,猿猴轻操,云雀女声多,母鸡在唱歌。”诗歌里展现了生态的整体性和美好,也同时展现了很多文学魅力,互相结合,交互交融,这里的学问真是不可思议。米拉热巴尊者在人群繁忙的背后,在荒无人烟的地方努力修行时,会用力向自然鸟兽伸出手来,把各种鸟和动物当做自己最真挚的伙伴。“我被它们的喉头里举着的天籁之音所吸引。”他说,“神韵动听的歌,在自然的怀抱中欢乐地唱遍生活的诗。木头与自然相融合地欣赏自然的美”。“真正的诗人,在诗词中,学会人与自然的和谐相处。”也就是说,诗词会引起读者的注意,使得读者思考诗歌和实际生活的联系,引领人们对人与自然进行思考,进一步感受人类和自然生态的整体性。生态文学的魅力就在于此,不仅能够体现出文学价值,值得被很多学者学习,还能体现出人与自然的融合价值,激励人们保护生态,维持生态本身的特点。“生态性的生存决定人的生存,康巴家园与生命共同体中的其他家族和睦相处我们形成一对一的关系。”人类为了自己渐渐发现自己是生态系统中的一个组成部分而不是核心、非根本的道理,渐渐的希望能够避免对生态的随意破坏,与自然美好相处。现在是一个在东西半球生态处于低潮的时候,藏人一直以来在生态保护和自然尊崇上都着很强的感染力,我们也要继承和发扬藏人深邃的生态观中好的东西,保护地球上最后一块净土里的家园是非常重要的。

3 结语

通过本文的研究,本文得出生态文学具有生态审美的自然性、整体性和融合性。米拉热巴道歌结合藏族自然的风景人文,将生态与文学完美的结合在一起,体现出作品整体的生态价值,从而对生态文学的审美达到初步探索的地步,加深对于生态文学作品的感悟,与此同时,加深人与自然的思考,也希望号召文学作品的研究部门、藏族文化传统研究部门、生态文学研究部门等对于相关的文学作品进行推广和研究,起到促进社会大众思考的作用,早日实现美丽中国。

[基金项目]

西藏大学研究生“高水平人才培养计划”项目,项目编号:2019-GSP-S008。

[参考文献]

- [1]冯晓平.《米拉热巴道歌》的美学分析[J].中国藏学,1994,(4):6.
- [2]才让昂旦.论米拉热巴道歌的语言艺术及其特征[D].西北民族大学,2009.
- [3]李红绿,赵娟.藏族诗歌《米拉热巴道歌》英译的生态翻译学研究[J].牡丹江大学学报,2018,27(7):4.
- [4]高小康.从审美文化研究到审美文化生态研究[J].学术研究,2010,(11):127-134.
- [5]多杰端知.米拉热巴道歌研究[D].青海师范大学,2012.
- [6]李如.《去吧,摩西》的生态审美研究[D].山东大学,2018.
- [7]李景隆.论生态环境与审美意识——青海审美文化研究之一[J].青海民族大学学报:社会科学版,2006,32(003):38-45.