

# 风景园林景观设计中乡土元素的运用研究

王慧君<sup>1</sup> 王宁<sup>2</sup>

1 上海市政工程设计研究总院(集团)有限公司西安分公司 2 华汇工程设计集团股份有限公司

DOI:10.12238/eep.v6i3.1748

**[摘要]** 在风景园林建设阶段,做好景观设计是极为重要的工作环节。设计人员可以融合多样化的技术,并添加相应的乡土元素,这样便能够控制景观施工成本,完成地方特色管理等工作。挖掘相应的乡土元素,并融入优质的乡土元素,能够建立起地方性的景观,进而整合相应的乡土材料、文化元素等等,实现文化资源的开拓与应用,从而使风景园林设计能够获得更多的支持条件。

**[关键词]** 风景园林设计; 乡土元素; 应用策略

**中图分类号:** TU986.2 **文献标识码:** A

## Study on the Application of Local Elements in Landscape Architecture Design

Huijun Wang<sup>1</sup> Ning Wang<sup>2</sup>

1 Xi'an Branch of Shanghai Municipal Engineering Design Institute (Group) Co., Ltd

2 Huahui Engineering Design Group Co., Ltd

**[Abstract]** In the stage of landscape architecture construction, it is very important to do a good job in landscape design. Designers can integrate diverse technologies and add corresponding local elements, so as to control the construction cost of the landscape and complete the management of local characteristics. Excavating corresponding local elements and integrating high-quality local elements can establish local landscapes, and then integrate corresponding local materials, cultural elements, etc. to realize the development and application of cultural resources, so that landscape garden design can obtain more support conditions.

**[Key words]** landscape architecture design; local elements; application policy

### 引言

从风景园林建设实际来看,在景观设计期间,设计人员所面临的工作困难较多。而在设计之中,合理融入乡土元素,能够起到优化设计的作用。在地方风景园林建设方面,受到文化背景、民俗习惯等方面的影响,所应用的乡土元素类型诸多,如果以此为基础优化景观设计,能够为产业发展提供良好的空间,且设计元素更新颖有趣,最终的风景区应用效果也能进一步提升,这不仅能够推动城市发展,对风景园林塑造地方良好的文化内涵、经济特色等有重要意义,本文结合实践具体分析如下:

#### 1 乡土元素用于风景园林之中的重要意义

##### 1.1 控制风景园林成本

乡土元素本身有其地理特征,所以在挖掘适合的乡土元素之后,确定应用方案后,通常无需再进行复杂的处理,可以直接用于景观构建环节。如果将乡土元素用于景观建设阶段,能够有效控制景观建设成本。多数乡土植物的生命力较为旺盛,无论是移植、栽种植物的成活率都相对较高。在这种情形之下,园林景观设计阶段,要注意筛选一些富有区域特色性的植物,这样不仅能够展现出景观的地域性,而且能够更好地被当地人所接受,这

是控制景观建设成本的有效方案。

##### 1.2 提升人们的景观认知

分析乡土文化的客观特点,注重乡土文化元素的应用,是风景园林建设的基本趋势,这对风景园林景观设计,也有着极大的影响。所以要突出乡土文化的识别性,诸如将一些农家乐、民俗村之中的乡土元素融入其中,更注重当地的农副产品的宣扬,这样不仅能够突出乡土元素的特色,而且对产业发展有积极作用。

在我国不同城市发展阶段,各类乡土元素的地理特征较为明显,不少景观在主题元素方面,甚至会出现全国统一的情况,这种情形之下,景观整体的辨识度不足,不能很好地体现民俗文化特征。乡土元素更注重当地文化的拓展,能够反映当地人、当地文化的特色性。在景观设计阶段,做好当地文化的应用,不仅能够实现文化传承的目标,也能促使当地人民更好地了解家乡民俗文化,对当地文化的发展有积极作用。

##### 1.3 接近原生态提高园林景观的生态效益

在现在的园林设计中,设计者往往片面追求景观效果,盲目地利用新技术,忽略了对乡土元素的运用,结果不仅造成设计出

的景观都大同小异,而且也破坏了生态平衡。其实乡土元素的运用保存和延续了原生态景观,通过对原生态景观的艺术化处理,使乡土景观和现代城市环境相互呼应,共生共荣,既有助于提高环境质量,又可以保持生态环境的和谐发展。

#### 1.4 保护乡土文化

乡土元素不仅是民族风俗的展现,也是一种极为宝贵的财富,是人们代代相传的精神文化,同时也是后人极为重要的精神遗产。在不同地区发展阶段,乡土文化能够反映各个历史时期、发展阶段文化的表现形式,而且能符合其风土人情、地域特征,更好地服务于地方发展。景观设计期间,按照风景园林建设的要求,突出园林景观的多样性,还能用一种不同的形式,帮助人们更好地认知乡土文化,对实现文化保护、传承等有积极作用。

## 2 风景园林景观设计与乡土元素应用期间的实际问题

### 2.1 乡土元素减少且存在资源开发问题

如今城市经济、科技快速发展,从不同地方发展实际来看,在乡土元素方面,相应的保护以及宣扬工作不足,很明显能感受到乡土元素类型、数量等减少。这种情形之下,无论是在景观设计,还是平面设计、民俗文化传播方面,能够依托的文化资源有限,这样便会对产业发展造成极大的影响,也不利于风景园林设计体系的建设,在提供相应服务管理方面,设计人员以及管理人员较为被动。

我国是有着数千年发展历史的文明古国,在漫长的岁月之中,乡土元素积累、应用,是经过多年转变所形成的。如果未能做好乡土元素的开发应用,那么在一些古老文化传承、应用方面,可能会存在片面性,且更注重市场化,大量的文化流失,在乡土元素应用期间,也会面临诸多因素的影响。

### 2.2 忽视乡土化元素

在景观设计阶段,有关于乡土元素的应用,不可忽视的环节,就是对乡土元素的应用。而一些地方在景观设计期间,可能会长期忽视乡土元素,只是一味的效仿以及借鉴其他地方文化元素,在这种固有的矛盾、冲突之下,最终的乡土元素应用效果不佳,在实践阶段会面临诸多的问题。以往城市的风景园林设计,更多的是依靠传统经验,还有部分地区,可能会存在忽视乡土元素的情况,这样便未能从长远发展实际入手,做好相应的工作,最终的成果很难把控。从风景园林景观设计阶段,未能优化应用乡土元素,则未能给人们留下深刻的印象。

### 2.3 育种改良工作不到位

风景园林建设阶段,会应用诸多的绿色植物。在园林设计期间,做好乡土的苗木繁育以及应用,很少会出现在园林规划管理阶段,显然园林建设对这项工作不够重视。园林景观绿化,做好育种改良,通常会利用各种外来物种,并将其作为重点研究的对象,但是在乡土的植物研究期间,很少会加强规划管理,所投入的资金以及时间也相对有限,因此乡土苗木匮乏是常见的问题。

## 3 乡土元素在园林景观设计中的运用

### 3.1 乡土元素的分类

乡土元素在人们的生产、生活的方方面面,都有着自身的体现,且是响应景观的材料。根据当地景观的特点,将其划分为不同的形式,在乡土文化、乡土植物、乡土材料等方面加强管理。其中乡土植物,则是在风景园林之中,可以借鉴的原生建筑物的建设原理、建设形式,在一些植被、花卉以及小景应用方面要突出重点。更抽象的乡土文化元素则更注重在文化发展阶段,人们所不能回避的一种较为感性的文化,比方说乡土所包含的地方精准、民族情结等等,让人们置身其中便能快速体会文化的特色性。乡土材料则是当地民族风情管理,在当地的民俗以及民间工艺品等管理阶段,各个环节工作有效推进。

### 3.2 乡土材料在园林景观设计中的运用研究

人们在欣赏园林景观方面,更注重在景观之中,所体会的个人意义,以及所感受的个人美,这种审美具备一定的象征性。比方说竹、梅、菊等等,在历史上有无数文人墨客,对它们的形象以及精神等进行刻画。在景观建筑之中,要合理应用乡土元素,这样便能构建起更良好的景观。

如果在风景园林之中,景观建筑有良好的文化特点,它不仅会取决于植物本身,同时也会受到其他元素的影响。在山脉、岩石、泉水等交相呼应之下,不仅会做好景观氛围的建设,且景观更完整。乡土元素中石头、瓦片、麦秸秆等乡土材料有自身特色性,在景观设计期间应用,不仅要突出其美学意义,也要展现其文化象征性。在景观园林之中,可以种植一些更有原生特点的植物,能够使两者有效结合,且植物文化更直观,其中反映的材料应用理念富有代表性,人们能够体会景观搭配的意义。

### 3.3 乡土文化在园林景观设计中的运用研究

在景观设计阶段,针对在建设阶段,有关于景观取材方面,要注重乡土元素的应用,进而打造一种富有独特气质的自然乡土景观。在人们的现实生活之中,对各类茶具、陶瓷等应用,也是一种实体元素的展现,富有地方文化特色。从主观层面来看,乡土文化用于园林景观设计,也需要做好抽象化的艺术表达。如今有不少居民在文化知识水平方面,有很大的进步,在艺术审美品位方面,也有了很大的改善。做好抽象艺术表达,能够在景观设计期间,突出一种积极的情感共鸣,这对于乡土元素的发展,能够提供良好的群众基础条件。而且在风景园林设计期间,也能够为大众提供更好的途径以及观光指引。设计人员要突出乡土文化元素的艺术呈现,并展现风景园林设计的核心,这样在呈现手段、呈现方法层面,能够转变自身的工作模式,对后续开展其他的景观设计也有积极作用。

乡土元素取材,在景观设计阶段,更注重过程管理以及地域生产方面的支持。通常乡土元素的资源丰富、种类繁多,且不同的形态特点有所不同,在其中包含诸多的实体元素、文化元素等等,这是园林景观设计,要注重挖掘利用的部分。

从文化意境表现来看,乡土文化可以突出其文化意境,比方说将动植物、日常用具视为基础,以及地方的风土民俗、历史人物、神话故事等等能够彰显出更丰富、趣味的民俗文化,这种乡土物件的民族气息,也具备一定的感染力。在景观设计期间,

园林主体可以是当地的植被,也可以利用民俗物件辅助,这样乡土元素的气息也能更好地展现。从地方文化发展来看,在地方风俗、节日等等,文化元素能够紧密联系人们的生活实际,而且能够展露彼此之间的关联性,这与人们的生活实际密切相关,而且色彩展现的形式更丰富、有趣。园林景观设计阶段,要打造出传统节日场面,同时也可以更好地展现特殊的民族工艺形式。

### 3.4 乡土植物在园林景观设计中的运用研究

在园林景观设计阶段,合理应用乡土元素,要从其长远发展入手。如果在设计阶段,只考虑项目建设的可行性,且追求构造模式更简单,那么最终的效果便不理想。塑造富有代表性的景观,是很好的展现乡土元素的方式。比方说在园林景观之中,可以使用迎客松,那么不仅能建立起特色性的景观,而且能够更好地帮助游客参观、游览相应的景色,风景园林能够更好地传承以及凸显出文化内涵特点。

在景观设计阶段,要使用乡土元素,就要尽可能地实现多元化的文化元素应用。比方说将乡土元素与设施景观结合,往往能够建造出富有代表性的地标建筑。在各类元素应用期间,使用当下所需的景观设施,在相应问题排查、处理的过程中,要获得更好的成绩。乡土元素与设施景观有效结合,能够为风景园林设计开辟新的道路,设计人员也可以征集当地人民的观念,在设计方案应用期间更灵活、新颖能够展现景观设计的特色性。还可以通过植物为例,不同的植被造就了不同的地方特色。热带地区的乡土植物是棕榈等植物,树干挺拔,姿态优美;南方地区的乡土植物是以常绿落叶植物,枝叶繁茂,四季常绿;以针叶林和落叶阔叶林为主的北方,构成了四季分明的阔叶林景观。在设计时一定要全局考虑,做好植物的搭配,使植物的观赏特性得到充分体现。

## 4 总结

风景园林建设,要注重前期的景观设计工作,在实践期间合理融入乡土元素,能够确立一种新的发展道路,有效提升景观设计的整体水平,对环境可持续发展提供积极的支持作用。当景观设计能与当地的自然环境、民俗风情结合,那么乡土元素应用的意义充分展现,而且风景园林的景观设计,在新理念、新元素、新方案的影响之下,能够进一步提升知名度,获得大众的认可。

### [参考文献]

- [1]朱林.风景园林景观设计中乡土元素的应用探讨[J].装饰装修天地,2020,(20):158.
- [2]郑伟,魏文莊.风景园林景观设计中乡土元素的应用探讨[J].产业与科技论坛,2020,(11):2.
- [3]沈炜伟.风景园林景观设计中乡土元素应用的探讨[J].花卉,2019,(2):2.
- [4]殷璐.风景园林景观设计中乡土元素应用的探讨[J].中国室内装饰装修天地,2018,(022):392.
- [5]孙永.乡土元素在风景园林景观设计中的运用[J].环境工程,2022,40(5):1.
- [6]陈锦屏.园林景观设计中乡土元素的应用分析[J].科技创新与应用,2014,No.85(09):103.
- [7]何姝.乡土元素在乡村旅游环境设计中的应用探究[J].精品,2020,(019):293.
- [8]崔丽丽,王泉泉.乡土元素在乡村景观中的应用[J].建筑结构,2021,51(11):1.
- [9]刘在哲,张慧.生态视角下现代城市园林风景景观打造研究——评《风景园林设计要素》[J].林业经济,2022,(003):044.
- [10]肖泉.乡土景观在城市园林设计中的应用分析[J].花卉,2022,(22):3.
- [11]陈艾扬.试论我国风景园林景观设计中的弊端和改进措施[J].中文科技期刊数据库(全文版)工程技术,2022,(6):4.