

三江并流世界自然遗产展示和宣传教育建设与管理研究

杞银凤 陶政红* 牛秋敏 杨玲 赵金发

云南省昆明 林业调查规划院生态分院

DOI:10.12238/eep.v8i3.2610

[摘要] 三江并流世界自然遗产自2003年申遗成功以来,遗产地各片区在遗产宣传教育方面做出了大量工作和努力,对自然遗产资源的保护与利用起到了积极作用。本研究通过对多年来遗产地开展的展示和宣传教育活动进行收集整理并深入分析研究,发现问题和存在挑战,提出管理策略,扩大三江并流世界自然遗产传承与利用的研究视野和范围,以期自然遗产展示教育提供科学支撑。

[关键词] 三江并流世界自然遗产; 展示; 宣传教育; 建设; 管理

中图分类号: R169.1 文献标识码: A

Research on the Exhibition, Promotion, Education, Construction and Management of Three Parallel Rivers World Natural Heritage Site

Yinfeng Qi Zhenghong Tao* Qiumin Niu Ling Yang Jinfa Zhao

Ecological Branch of Yunnan Provincial Forestry Investigation and Planning Institute

[Abstract] Since the successful inscription of the Three Parallel Rivers as a World Natural Heritage Site in 2003, various component areas of the property have undertaken extensive efforts in heritage interpretation and educational outreach. These have played positive roles in promoting both the protection and sustainable use of natural heritage resources. This study systematically collects, organizes, and critically analyzes the exhibition and educational outreach activities undertaken across the Three Parallel Rivers World Natural Heritage Site over the years. By identifying existing challenges and limitations, proposing management strategies, and expanding the research perspective and scope of the inheritance and utilization of the Three Parallel Rivers World Natural Heritage to provide a scientific foundation for enhancing interpretation and education practices in natural heritage conservation.

[Key words] Three Parallel Rivers World Natural Heritage Site; presentation; Publicity and education; construction; management

引言

世界自然遗产是全人类的共同宝贵财富^[1],自然遗产的展示、宣传与教育是《保护世界文化和自然遗产公约》和世界遗产委员会对遗产地的要求,旨在通过展示、宣传与教育活动,唤起公众意识,建立公众与自然遗产的联系,促进公众对自然遗产的理解和尊重,提升全社会共同保护和传承世界遗产的理念和认知^[2-3]。在世界自然遗产地开展有效的遗产教育工作,向利益相关者普及和传播世界自然遗产知识和理念,提升世界遗产地能力建设和管理水平,是保护世界自然遗产的重要途径^[4-5]。但自然遗产保护是动态发展的过程,这源自于对自然遗产的价值认知是不断变化的^[6]。一直以来,三江并流世界自然遗产都受到国内外媒体的广泛关注,外界对三江并流的认识正在不断加深,并取得了良好的社会氛围和公众效应。

1 展示宣教现状

1.1 宣教设施建设

三江并流世界自然遗产地各片区建设了不同规模的展示中心、场馆、自然教育基地、自然教育平台,配备了相应的解说牌、解说员。通过展馆展示各种标本、影音影像、图书图画等传统实物资料,部分场馆运用科技元素,增加了展示的趣味性和互动性,从多角度展现三江并流丰富的自然资源和保护环境的同时,突出科普教育功能。三江并流世界自然遗产相关州市宣教设施建设详见表1。

1.2 宣教活动开展

三江并流世界自然遗产宣教活动的开展形式多种多样,主要有宣传片、纪录片、新闻广播、户外主题展、专题讲座、自然学校与自然课堂、文创产品设计与制作、发放各种宣传品(围裙、玩偶挂件、环保袋、图片、图册、传单等)、网络宣传等形式。

表1 三江并流世界自然遗产宣教设施建设情况一览表

辖区	宣教中心、宣教场馆	教育基地/学校/课堂	标识系统	平台
迪庆州	白马雪山保护区建有宣教场馆8个, 总面积为340m ²	白马雪山挂牌省级生态文明教育基地; 普达措国家公园省级中小学生研学实践教育基地、景区确立为全州生态文明教育实践基地, 正在筹建三江并流世界自然遗产科普宣教基地。	景区游览解说系统	国家公园公众号
保山市	在保山东城新建保山高黎贡山宣教馆一座	全国野生动物保护科普教育基地、自然科普考察基地、全国中小学环境教育社会实践基地, 完成申报科学家精神教育基地、授牌生态文明教育基地、全国科普教育基地、保山社科教育基地、2024年度云南省社会科学普及教育示范基地、打造北京大学附属中学自然之翼—高黎贡山生物多样性考察基地。	景区游览解说系统	微信公众号
丽江市	2019年投资100多万元建成有丰富内容和功能的老君山国家地质公园博物馆	老君山自然课堂。	黎明、九十九龙潭、格拉丹景区解说系统	微信公众号
怒江州	姚家坪生物多样性宣教展厅, 建设面积460m ²	姚家坪“高黎贡山国家自然保护区自然教育示范基地”。	景区游览解说系统	微信公众号、新浪微博、抖音账号

(1) 姚家坪生物多样性宣教展厅于2021年完成提升改造, 展厅6个部分28个版块组成, 体现怒江自然风光、人文风情和高黎贡山的历史变迁, 展现高黎贡山巨大垂直高差下形成的6个不同植被带和各类丰富的珍稀动物。建有电子沙盘、LED可视化数字大屏、化石植物标本、虚拟电子书、仿真动植物模型、物种信息触控台、留言留影区等, 科技元素增加了展厅的趣味性和互动性, 吸引更多的年轻人驻足, 让科普教育更加生动。

(2) 普达措景区着力构建沉浸式自然教育平台, 将558种大型真菌标本、248种地衣图谱和2061种被子植物数据库融入互动体验, 让公众接受科普教育的方式从传统的音视频被动输入转变为主动探索, 积极参与。据调查统计, 公众生态保护认知度提升至85%, 形成全民参与资源保护的良好氛围。

(3) 公众号宣传效果显著。比如“迪庆发布”累计发布了1360条原创内容; “香格里拉普达措”发布原创内容201条, 累计获赞量2万多; “普达措国家公园”累计访问量突破12万; “高黎之窗”发布超过100条原创内容; “贡山自然保护”发布了257条原创内容; “丽江老君山滇金丝猴公益保护地”发布原创内容45条。这些公众号的访问量和阅读量还在持续增长, 影响范围不断扩大, 已经成为一种不可忽视的科普宣传教育平台。

(4) 深耕自然教育。高黎贡山成立中国第一所自然学校—高黎贡山自然学校。普达措国家公园通过“2023年云南省第一批省级中小学生研学实践教育基地”复核并荣获“2023年云南省十佳户外营地”。丽江老君山滇金丝猴自然中心与禾邻社合作探索自然教育与美育的结合, 还与石头乡中心学校合作, 将“大山里的自然课”带给更多的乡村学子。通过建立自然学校, 开展自

然教育活动, 为公众提供近距离了解三江并流世界自然遗产、体验自然的机会。开设自然课堂, 面向孩童开展自然教育主题活动, 激发孩童好奇心、创造力与探索精神, 让他们在体验中收获知识与成长, 使自然保护理念植根孩子。

(5) 先后拍摄了《天地间有一座白马雪山》《探秘滇金丝猴》《拜访大树杜鹃》《中国国家公园巡礼——云南普达措国家公园》《高黎贡山之美》《探秘独龙江》《花开高黎贡》《白尾梢虹雉》《雪山飞虹》《云南省COP15宣传片》等众多影视作品和纪录片。参与录制《公益987——科技让生活更美好》《濒危物种铠兰在高黎贡山腾冲段竞相开放》《7月威氏绿绒蒿绽放》《科学动物园》等广播节目。策划拍摄“秘境之旅——亚坪”等多期新闻报道及短视频在当地媒体发布。

举办“到王府井看美丽中国——野性高黎贡”户外主题展览。出版《黑色精灵—怒江金丝猴》《怒江高黎贡山自然观察手册》《老君山自然观察手册》等科普图书、图册及周边文创产品的设计和制作。

(6) 结合“世界野生动植物日”“爱鸟周”“世界湿地日”“世界生物多样性日”“全民国家安全教育日”“国际生物多样性日”“文化和自然遗产日”等组织开展各类科普宣教活动, 进行环境保护教育的同时向公众展示三江并流丰富多样的生物资源。与“科学名师工作室”合作开展专题讲座及自然体验活动, 推介“高黎贡山自然教育理念”。利用“两微一端”等新媒体对遗产进行宣讲; 开展“生物多样性保护成就展”影像比赛, 举办小学生“最美怒江守护家园”主题绘画比赛。这些活动提高了三江并流的关注度和公众的保护意识, 使遗产

教育与遗产保护紧密结合,扩大了三江并流世界自然遗产的知名度和影响力。

2 存在问题及挑战

目前三江并流世界自然遗产展示宣教模式大多以传统的主题博物馆、展示厅为主,在价值阐释、展示及与公众的互动方面仍在实践探索阶段,且各片区的展示与宣传教育建设现状差异较大,主要面临以下挑战。

(1)缺乏完整形象标识,整体性不佳。三江并流世界自然遗产无统一徽标,没有形成完整的标识体系;展示与宣传主要以各保护地为单位开展,对遗产地整体的、全面地、系统的展示与宣传不多,不利于三江并流整体知名度的提升和形象的树立。

(2)各片区的展示与宣传教育建设差异较大。如千湖山片区和老窝山片区由于资金投入严重不足,加之交通限制,科普宣教设施设备基本没有,遗产展示与宣传教育建设亟待提升。

(3)宣传展示平台缺乏创新。三江并流世界自然遗产官方网站入口不明显,网页宣传内容不够新颖,形式单调,缺乏科技元素和多元特色,吸引力不足,受众面窄,不利于公众的互动参与。

(4)宣教内容单一。目前以旅游宣传多,科普与环境教育次之,自然遗产突出普遍价值(OUV)阐释最为薄弱;科普展示的内容主要以生态系统和生物多样性为主,不能完全涵盖三江并流遗产地OUV和完整性;自然遗产与民族传统文化、民俗风情的深度结合有待研究。

(5)从业人员专业水平有待提高。从事自然遗产展示、宣传与教育的人员专业水平参差不齐,管理者的认知程度有待提高;解说人员对遗产地OUV认识不充分,难以满足自然遗产研学教育的需求。

3 管理措施对策

3.1 建立健全体制机制和保障

三江并流世界自然遗产管理部门建立统一协调机制,加强自然遗产宣传、展示与教育的整体性,建立健全软硬件系统设施保障机制,确保做到“软件宣传、硬件保障”。积极向国家争取配套资金,增加自营收入,统筹各级财政资金对遗产地展示和宣教建设的力度,高效利用资金,补齐片区短板。制定专项工作计划,明确近中远期的工作目标、任务和重点,指导相关工作有序开展。建立展示和宣教工作的检查、反馈机制,由遗产地各片区定期对公众进行满意度调查,听取他们的意见,并根据反馈意见及时改进,进一步提升三江并流世界自然遗产展示、宣传和教育的能

3.2 树立三江并流自然遗产品牌

完善三江并流世界自然遗产的形象标识,设计和使用时三江并流世界自然遗产统一的徽标,同世界遗产、中国自然与文化遗产等徽标一起,形成完整的标识体系,增强系统性和统一性。各片区协同联动,建立统一的宣传平台、渠道,开展主题活动,发布三江并流自然遗产保护工作动态、生态环境状况、自然教育和服务信息,提高三江并流世界自然遗产整体的公众认知度和影响力。

3.3 拓展宣传展示平台和渠道

完善三江并流自然遗产官网、官方手机APP、微信公众号等宣传方式。公众是通过传播媒介接触获取各种有关自然遗产及其价值的各类信息,通过媒介传播出去的形象,有时比遗产本身的真实形象更为重要^[6]。在展厅和景区普及手机端扫码自动讲解系统,为使用者提供多元化的遗产教育与解说。紧密围绕遗产地OUV,将各片区的特色与完整的遗产特征有机衔接起来,打造VR旅游体验馆和4D穹幕体验馆,用科技营造新体验,增强游客的沉浸感和参与感。把握资源优势,借助公众号流量趋势,快速、直观、广泛、立体地开展自然遗产宣传与教育。

加强横向联系,开展国际、国内世界自然遗产学术交流活动,及时了解世界自然遗产动态趋势,提升三江并流在世界同行中的知名度和品牌形象。

3.4 提高民族传统文化的保护与融合

在保护传承的基础上,充分挖掘、整理民族文化、民俗风情,通过歌舞表演、民间节庆、祭祀祭拜等活动,真实、全面的展示三江并流区域原生态的民族文化特色。鉴于遗产习惯术语和旅游业习惯术语的不同,在具体的解说和阐释工作中,要注意把严谨的学术语言转化为大众易于理解的语言和诠释方式,既要保证遗产的尊严,又要确保与受众的感情链接^[7]。在现有的观光产品的基础上,丰富产品体系,增加文化要素,使民族文化与文旅宣传完美契合,结合遗产地不同片区的自然资源要素,打造特色精品旅游产品,充分发挥自然遗产的展示功能。

通过遗产教育,逐步加深公众对民族文化的理解,培养国民的民族自豪感与自信心,发扬民族文化^[8],提升文化自信,激发爱国主义。

3.5 强化公众教育

世界遗产保护应是一个全民参与、全民受惠的过程,对不同对象采取针对性措施,通过遗产地宣传与培训,全面提升遗产地社区居民、旅游从业者、遗产地管理者等利益相关群体对三江并流世界遗产OUV及其载体的认知^[9]。通过组织研讨会、知识讲座、培训班等方式,加强遗产管理人员的专业培训,提升管理水平和责任心。定期对讲解员和相关工作人员开展遗产OUV和完整性的专业培训,并组织考核、知识竞赛等形式,提高他们的专业技能,同时要有专业人员对讲解辞的专业性、科普性、知识性、趣味性进行把关。鼓励社区居民关注自然遗产和生态环境保护,使他们意识到遗产保护与他们的生活息息相关,让他们以主人翁身份参与自然遗产保护。在中小学校开设“世界遗产”知识讲座和课程,遗产管理人员定期赴中小学讲授遗产知识,推动生态保护、野生动植物保护和自然遗产知识走入校园、走上课堂,引导广大青少年树立正确的生态观。

4 结语

妥善的保护和充分的展示是实现自然遗产传承、利用的前提^[10]。通过研究不断认识、理解遗产保护中出现的新变化与新因素,并提出相应的解决方案与策略,才能更好地为自然遗产保护服务^[6]。三江并流世界自然遗产的展示、宣传和教育应以OUV

为中心,以独特的地质地貌、举世罕见的景观风貌、丰富的生物资源、完整的生态系统以及多元的民族文化为主题来开展。在保护的前提下实现自然遗产的可持续利用,提高“三江并流”知名度 and 影响力,为遗产保护贡献中国智慧和力量,最终实现自然遗产的世代传承。

[参考文献]

[1]肖时珍,肖华,容丽,等.水库建设对世界自然遗产地的影响预测评价——以贵州赤水丙安水库为例[J].自然与文化遗产研究,2020,5(2):83-94.

[2]“According to the CONVENTION CONCERNING THE PROTECTION OF THE WORLD CULTURAL AND NATURAL HERITAGE”(UNESCO, 1972.)

[3]“According to the MANAGING NATURAL WORLD HERITAGE”(ICCROM, ICOMOS, IUCN, 2012.)

[4]孙克勤.对世界文化与自然遗产教育的探讨[J].中国地质教育,2004,13(4):99-103.

[5]王兆峰.世界遗产地居民对环境教育的感知:以张家界为例[J].商学研究,2017,24(4):104-110.

[6]丛桂芹.价值建构与阐释——基于传播理念的文化遗产

保护[D].清华大学工学,博士学位论文,2013.

[7]陈艳.世界遗产宣教:发展历程、现状及方向浅析——兼论文旅融合大背景下的世界文化遗产宣教工作[J].中国文化遗产,2020,(1):73-78.

[8]马育倩,邸丛枝.我国世界遗产教育发展研究[J].石家庄学院学报,2006,8(6):82-85.

[9]杨晨,韩锋,张琳.武陵源风景名胜区世界遗产可持续旅游示范教育的探索与创新[J].自然与文化遗产研究,2023,8(1):22-29.

[10]许国栋.三良渚古城遗址世界遗产教育案例解析[J].自然与文化遗产研究,2020,5(3):98-106.

作者简介:

杞银凤(1978--),女,云南大姚人,高级工程师,主要从事世界自然遗产研究、林业调查规划、生物多样性保护和自然保护地研究工作。

*通讯作者:

陶政红(1969--),女,云南昆明人,高级工程师,主要从事世界自然遗产研究、林业调查规划、生物多样性保护、自然保护地研究生态环境建设工作。